

20  
21 CENTURY

Paris, 28 juin 2022

CHRISTIE'S



20  
21

LONDON TO PARIS

## EVENING SALE, PARIS

Mardi 28 juin 2022

Immediately following the 20th & 21st Century Evening Sale, London (expected start time: 4pm BST)  
À la suite de la vente 20th & 21st Century Evening Sale, Londres (début prévu autour de 17h, heure française)  
9, avenue Matignon - 75008 Paris

### EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 23 juin : 10h - 18h  
Vendredi 24 juin : 10h - 18h  
Samedi 25 juin : 10h - 18h  
Dimanche 26 juin : 14h - 18h  
Lundi 27 juin : 10h - 18h  
Mardi 28 juin : 10h - 18h

### COMMISSAIRE-PRISEUR

Cécile Verdier

### DIRECTEUR DE LA VENTE

Étienne Sallon  
Spécialiste  
Art Contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 03  
esallon@christies.com

### CODE & NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements, veuillez  
appeler la référence 21062 - PAULIX

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

### POST SALE SERVICES

Isabelle Feng  
Coordinatrice après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleparis@christies.com

### COORDINATRICES

Sofia Gonano  
Contact vendeurs  
Art Contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 93  
sgonano@christies.com

Elisabetta Vitullo  
Contact acheteurs  
Art Contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 68  
evitullo@christies.com

### IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions  
générales imprimées en fin de catalogue.  
Il est vivement conseillé aux acquéreurs  
potentiels de prendre connaissance des  
informations importantes, avis et lexique  
figurant également en fin de catalogue.

### SPÉCIALISTES

Laetitia Bauduin  
Directrice du département  
Art Contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 95  
lbauduin@christies.com

Antoine Lebouteiller  
Directeur du département  
Art Impressionniste et Moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83  
alebouteiller@christies.com

### Paul Nyzam

Spécialiste senior  
Art Contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 15  
pnyzam@christies.com

### Joséphine Wanecq

Spécialiste associée  
Art Contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 19  
jwanecq@christies.com

### Alix Peronnet

Spécialiste junior  
Art Contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 41  
aperonnet@christies.com

### Morgane Cornu

Catalogueur  
Art Contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 92  
mcornu@christies.com

Catalogue Photo Credits : Juan Cruz Ibañez,  
Nina Slavcheva, Marina Gadonneix,  
Anna Buklovska, Guillaume Onimus  
Maquette : Alexandra de Lambilly

CHRISTIE'S  
christies.com

λ85

ZAO WOU-KI (1920-2013)

12.11.63

signed in Chinese and in Pinyin 'ZAO' (lower right); signed and dated 'ZAO WOU-KI 12.11.63.' (on the reverse)

oil on canvas

18½ x 19½ in.

Painted in 1963.

signé en Chinois et en Pinyin 'ZAO' (en bas à droite); signé et daté 'ZAO WOU-KI 12.11.63.' (au dos)

huile sur toile

46 x 50 cm.

Peint en 1963.

€400,000-600,000

US\$430,000-640,000

£350,000-510,000

**PROVENANCE**

Collection privée, France.

Cette œuvre est référencée dans les archives de la Fondation Zao Wou-Ki et sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Françoise Marquet et Yann Hendgen (information fournie par la Fondation Zao Wou-Ki).



λ86

PIERRE SOULAGES (NÉ EN 1919)

Peinture 54.5 x 38 cm., 27 novembre 1956

signed 'Soulages' (lower right); signed, titled and dated  
'SOULAGES "27 NOV 56"' (on the stretcher)

oil on canvas

21½ x 15 in.

Painted in 1956.

signé 'Soulages' (en bas à droite); signé, titré et daté  
'SOULAGES "27 NOV 56"' (sur le châssis)

huile sur toile

54.5 x 38 cm.

Peint en 1956.

€600,000-800,000

US\$650,000-850,000

£520,000-680,000

**PROVENANCE**

Collection M. May, Beverly Hills (1957).

Vente anonyme, Christie's, Londres, 30 novembre 1989,  
lot 713.

Collection privée, Europe.

Vente anonyme, Drouot-Montaigne, Paris, 28 mars 1990.

Vente anonyme, Drouot-Richelieu, Paris, 11 avril 1994.

Collection privée, Genève (acquis lors de cette vente).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2015.

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Encrevé, *Soulages, l'œuvre complet Peintures, I. 1946-1959*, Paris, 1994, no. 256 (illustré en couleurs p. 233).



■ λ f 87

SIMON HANTAĪ (1922-2008)

*Étude*

signed with the artist's initials and dated 'S.H. 70' (lower right)

oil on canvas

60½ x 46½ in.

Painted in 1970.

signé des initiales de l'artiste et daté 'S.H. 70' (en bas à droite)

huile sur toile

154.3 x 118 cm.

Peint en 1970.

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£220,000-300,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Versailles (acquis directement auprès de l'artiste vers 1970).

Collection privée, Paris (par descendance).

Vente anonyme, Sotheby's, New York, 12 novembre 2015, lot 194.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Simon Hantaï actuellement en préparation par les Archives Simon Hantaï.



♦ 188

YVES KLEIN (1928-1962)

*Sculpture Éponge rose sans titre, (SE 207)*

signed with the artist's initials and dated 'YK 59' (on the underside)  
dry pigment and synthetic resin on natural sponge, metal rod and stone base  
17 3/8 x 9 7/8 x 7 1/2 in.  
Executed in 1959.

signé des initiales et daté 'YK 59' (au-dessous)  
pigment pur, résine synthétique et éponge naturelle sur socle en pierre et tige en métal  
44 x 25 x 19 cm.  
Réalisé en 1959.

€1,600,000-2,200,000  
US\$1,800,000-2,300,000  
£1,400,000-1,900,000

**PROVENANCE**

Collection privée, São Paulo.  
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 26 juin 1986, lot 640.  
Collection privée, Japon.  
Galerie Bonnier, Genève.  
Collection privée, France (acquis en 1998).  
Vente anonyme, Christie's Londres, 11 février 2015, lot 5.  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Paris, Centre Georges Pompidou (octobre-février); Vienne, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (mars-juin), *Musée national d'art moderne, Yves Klein: Corps, couleur, immatériel*, 2006-2007, p. 314 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 72).  
Londres, Ordovas, *The Big Blue*, septembre-décembre 2015, pp. 50, 61 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 51).  
Liverpool, Tate, *Yves Klein - Theatre of the Void*, octobre 2016-mars 2017.

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Wember, *Yves Klein*, Cologne, 1969, no. SE 207 (illustré p. 96).  
H. Weitemeier, *Yves Klein 1928-1962: International Klein Blue*, Cologne, 2001, p. 93 (illustré en couleurs p. 44).  
K. Ottmann, *Yves Klein Works and Writings*, Barcelone, 2010, p. 107 (illustré en couleurs p. 106; orientation erronée).  
H. Weitemeier, *Yves Klein 1928-1962: International Klein Blue*, Cologne, 2019, p. 44 (illustré en couleurs p. 45).



THE ECLECTIC EYE: PROPERTY FROM A DISTINGUISHED  
EUROPEAN COLLECTION

■ 189

PIERRE SOULAGES (NÉ EN 1919)

Peinture 143 x 202 cm, 4 décembre 1970

signed 'soulages' (lower right); signed and dated  
'SOULAGES 4 12 70' (on the reverse)

oil on canvas

56¼ x 79½ in.

Painted in 1970.

signé 'soulages' (en bas à droite); signé et daté  
'SOULAGES 4 12 70' (au dos)

huile sur toile

143 x 202 cm.

Peint en 1970.

€1,500,000-2,000,000

US\$1,700,000-2,100,000

£1,300,000-1,700,000

**PROVENANCE**

Gimpel Fils Gallery, Londres (1971)

Collection Nahmad, Italie (1974)

Christian Fayt, Bruxelles

Collection privée, Europe

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Encrevé, *Soulages, l'œuvre complet, Peintures II. 1959-1978*, Paris, 1995, no. 665 (illustré en couleurs p. 253  
erronément présenté sous le no. 667).



THE ECLECTIC EYE: PROPERTY FROM A DISTINGUISHED  
EUROPEAN COLLECTION

■ λ90

## ARNALDO POMODORO (NÉ EN 1926)

*Sfera*

signed and dated 'Arnaldo Pomodoro. 1967' (on the terrace)  
bronze with gold patina  
35¾ x 33¾ x 33¾ in.  
Executed in 1967, this work is the artist's proof from an  
edition of two and one artist's proof.

signé et daté 'Arnaldo Pomodoro. 1967' (sur la terrasse)  
bronze à patine dorée  
90 x 85.5 x 85.5 cm.  
Réalisée en 1967, cette œuvre est l'épreuve d'artiste d'une  
édition de deux exemplaires et une épreuve d'artiste.

€220,000-320,000  
US\$240,000-340,000  
£190,000-270,000

### PROVENANCE

Collection d'Arquian, Bruxelles.  
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 22 octobre 2001,  
lot 33.  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

### EXPOSITION

Colonia, Kölnischer Kunstverein, *Arnaldo Pomodoro Werke 1959-1969*, juillet-août 1969 (un autre exemplaire illustré au catalogue d'exposition).  
Vérone, Studio La Città, *Arnaldo Pomodoro*, novembre-décembre 1970 (un autre exemplaire illustré au catalogue d'exposition).  
Berkeley, University Art Museum (mai-juin); San Diego, Fine Arts Gallery of San Diego (août-novembre); Portland, Portland Art Museum (décembre-janvier); Austin, University Art Museum (février-mars); Hartford, Wadsworth Atheneum (mai-juillet), *Arnaldo Pomodoro: Sculpture 1960-1970, 1970-1971*.  
Palerme, Galleria Quattro Venti, *Arnaldo Pomodoro*, mars 1971 (un autre exemplaire illustré au catalogue d'exposition).  
Monaco di Baviera, Galerie Stangl, *Arnaldo Pomodoro '72*, mai-juillet 1972 (un autre exemplaire illustré au catalogue d'exposition).

### BIBLIOGRAPHIE

F. Berkman, in *Hartford Times*, "Pomodoro's Sculptures at the Atheneum Really Not So Strange" Connecticut, 9 mai 1971.  
*Arnaldo Pomodoro: Grossplastiken*, catalogue d'exposition, Staatstheater Darmstadt, 1972 (un autre exemplaire illustré)  
F. Gualdoni, *Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura, Tomo II*, Milan, 2007, no. 438, pp. 536-537 (un autre exemplaire illustré p. 536).  
C. Pasti, *A life with Artists. Hannelore and Rudolph Schulhof*, New York, 2016 (un autre exemplaire illustré p. 111).



THE ECLECTIC EYE: PROPERTY FROM A DISTINGUISHED  
EUROPEAN COLLECTION

λ91

NICOLAS DE STAËL (1914-1955)

*Composition*

signed 'Staël' (lower left)  
oil on canvas  
13½ x 10⅞ in.  
Painted in 1948.

signé 'Staël' (en bas gauche)  
huile sur toile  
35 x 27,5 cm.  
Peint en 1948.

€180,000-250,000  
US\$200,000-270,000  
£160,000-210,000

**PROVENANCE**

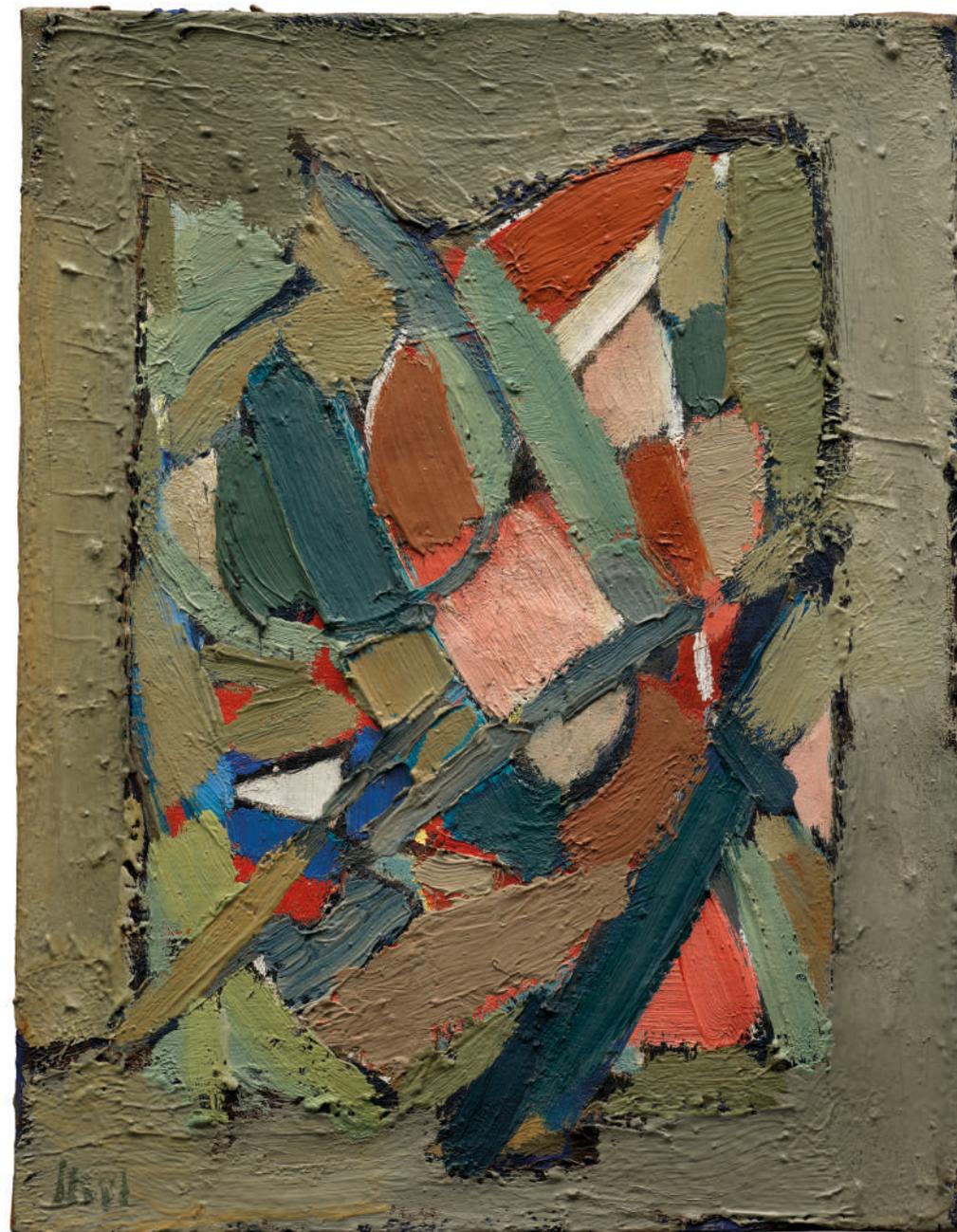
Collection Theodore Schempp, New York.  
Monsieur et Madame Ralph Pappenheimer, Cincinnati.  
Collection privée, Belgique.

**EXPOSITION**

Houston, Museum of Fine Arts (novembre); Kalamazoo,  
Institute of Fine Arts (décembre-janvier); Lincoln, De  
Cordova Dana Museum (janvier-mars); Washington,  
D.C., The Phillips Gallery (mai-juin); Fort Worth, Arts  
Center (août); New York, Rockefeller Center (octobre);  
Ithaca, Cornell University (octobre-novembre); New York,  
Memorial Art Gallery, University of Rochester (novembre-  
décembre), *Nicolas de Staël, 1955-1956*, no. 6.

**BIBLIOGRAPHIE**

J. Dubourg et F. de Staël, *Catalogue Raisonné des peintures*,  
Paris, 1968, no. 155 (illustré p. 107).  
F. de Staël, *Catalogue Raisonné de l'œuvre peint*, Neuchâtel,  
1997, no. 169 (illustré p. 252).  
F. de Staël, *Nicolas de Staël, Catalogue Raisonné of the  
Paintings*, Lausanne, 2021, no. 169 (illustré p. 202).



λ f 92

JEAN PAUL RIOPELLE (1923-2002)

*Sans titre*

signed and dated 'riopelle 53' (lower right)

oil on canvas

34 $\frac{7}{8}$  x 51 $\frac{1}{8}$  in.

Painted in 1953

signé et daté 'riopelle 53' (en bas à droite)

huile sur toile

88.5 x 130 cm.

Peint en 1953

€1,000,000-1,500,000

US\$1,100,000-1,600,000

£860,000-1,300,000

**PROVENANCE**

Pierre Matisse Gallery, New York.

Galerie Hotch, Toronto.

Collection privée.

Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 25 juin 2003, lot 31.

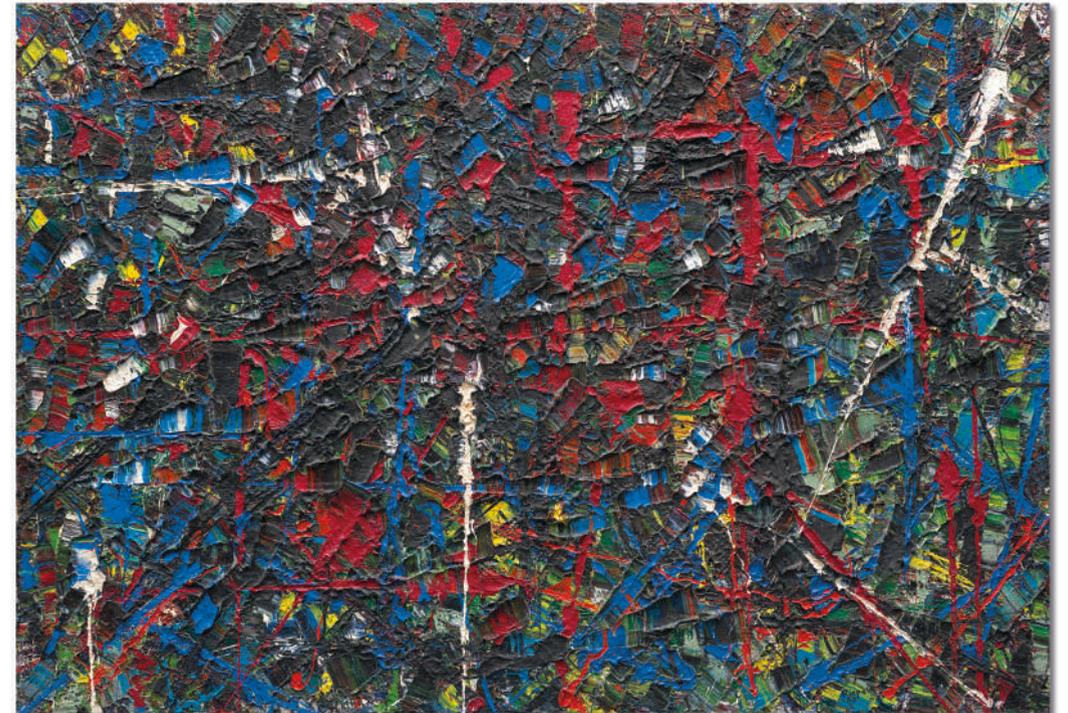
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

New York, Pierre Matisse Gallery, *Riopelle, paintings from the fifties*, avril-mai 1989, no. 8 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).

**BIBLIOGRAPHIE**

Y. Riopelle, *Jean Paul Riopelle, catalogue raisonné, 1939-1953, Tome I*, Montréal, 1999, no. 1953.035H (illustré en couleurs p. 388).



λ93

## MARC CHAGALL (1887-1985)

*Le Peintre*

signed 'MArc ChagAll' (lower right); signed again 'ChagAll  
MArc' (on the reverse)

oil on canvas

25% x 19% in.

Painted in 1978.

signé 'MArc ChagAll' (en bas à droite); signé à nouveau  
'ChagAll MArc' (au revers)

huile sur toile

65.1 x 50.2 cm.

Peint en 1978.

€1,000,000-1,500,000

US\$1,100,000-1,600,000

£860,000-1,300,000

### PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris.

Marcel Bernheim, Paris (acquis auprès de celle-ci); vente,

Christie's, Londres, 26 juin 1989, lot 62.

Collection privée (acquis lors de cette vente).

Vente, Christie's, Londres, 28 novembre 1995, lot 49.

Collection privée, Europe (acquis au cours de cette vente);

vente, Christie's, Londres, 30 juin 1999, lot 531.

Collection privée (acquis lors de cette vente); vente,

Christie's, New York, 9 novembre 2000, lot 277.

Galerie von Vertes, Zurich.

Collection privée, Palm Beach (acquis auprès de celle-ci

en février 2002); vente, Sotheby's, New York, 8 mai 2014,

lot 192.

Collection privée (acquis lors de cette vente).

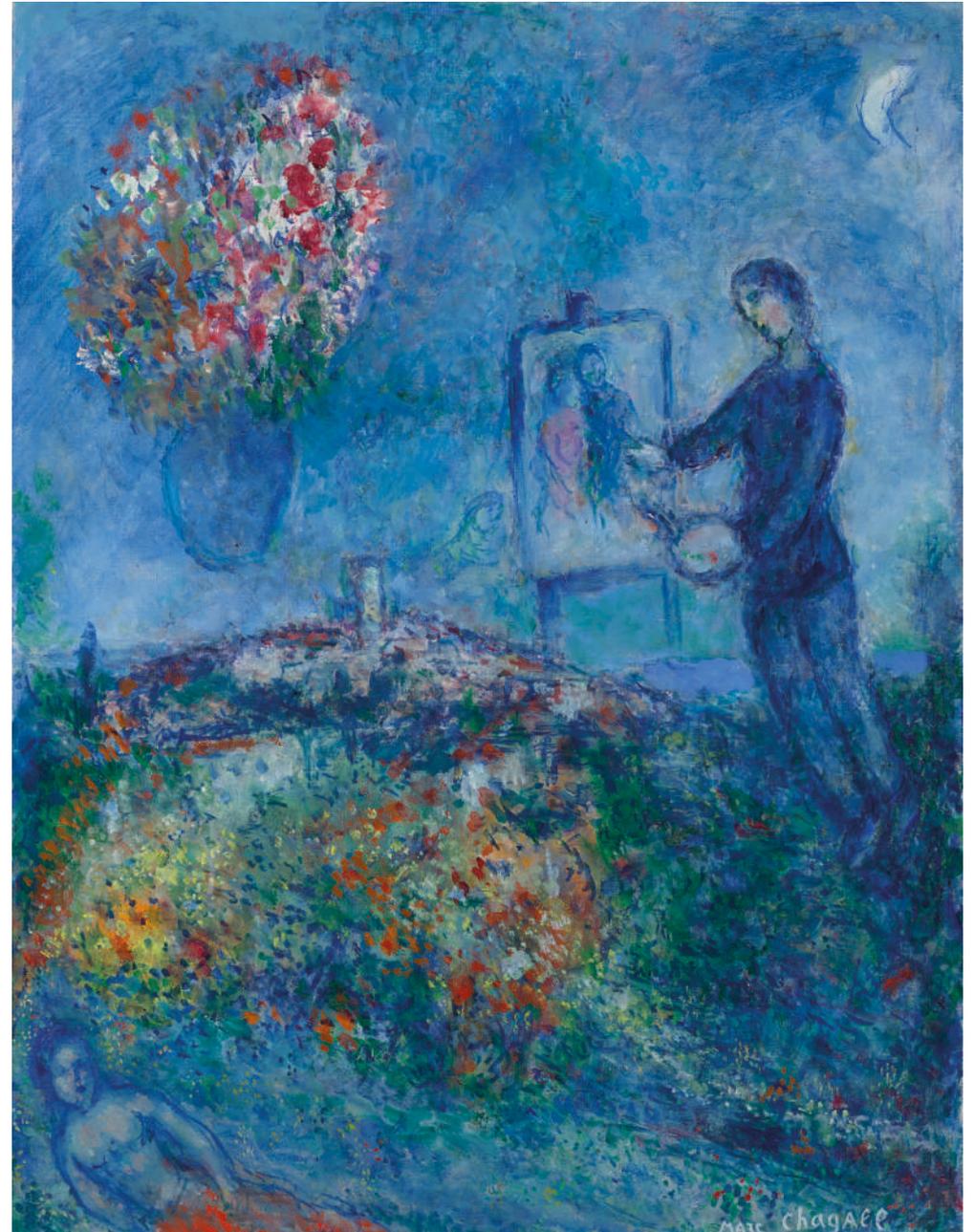
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

### EXPOSITION

(prêt) New York, Brooklyn Museum, janvier-décembre

2015.

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



FROM THE COLLECTION LE GRAND STYLE

λ f 94

YVES KLEIN (1928-1962)

*Cosmogonie sans titre, (COS 31)*

signed, dated and dedicated 'Pour Parrain, / Joyeux ANNIVERSAIRE / Yves Monochrome. Mai 60' (lower right)  
pigment and synthetic resin on paper laid on canvas  
25% x 19% in.  
Executed in 1960.

signé, daté et dédié 'Pour Parrain, / Joyeux ANNIVERSAIRE / Yves Monochrome. Mai 60' (en bas à droite)  
pigment pur et résine synthétique sur papier marouffé sur toile  
65 x 50 cm.  
Réalisé en 1960.

€2,500,000-3,500,000  
US\$2,700,000-3,800,000  
£2,200,000-3,000,000

**PROVENANCE**

Pierre Gasperini, Paris.  
Marie Raymond, Paris.  
Galerie Beaubourg, Paris.  
Jan Eric Lowenadler, Stockholm.  
Collection privée, Europe.  
Vente anonyme, Christie's, Londres, 9 février 2005, lot 29.  
Collection privée, France.  
Vente anonyme, Sotheby's, Paris, 7 décembre 2011, lot 5.  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Milan, Galleria Blu, *Yves Klein, le Monochrome*, novembre 1969, no. 35 (illustré au catalogue d'exposition).  
Turin, Galleria d'Arte Martano, *Yves Klein*, novembre-décembre 1969, no. 33 (illustré au catalogue d'exposition).  
Paris, Galerie Beaubourg, *Les Nouveaux Réalistes*, octobre-novembre 1976 (illustré au catalogue d'exposition p. 2).

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Wember, *Yves Klein*, Cologne, 1969, no. COS 31 (illustré p. 121).  
P. Nahon, *L'histoire de la Galerie Beaubourg, Volume 1, 1936-2009*, Paris, 2009 (illustré en couleurs p. 159).



■ λ f 95

SIMON HANTAĪ (1922-2008)

*Tabula (recto) / Étude (verso)*

signed with the initials and dated 'S.H. 72' (lower right)

acrylic and oil on canvas

117% x 181¼ in.

Painted in 1972 (*Tabula*) and circa 1969 (*Étude*).

signé des initiales et daté 'S.H. 72' (en bas à droite)

acrylique et huile sur toile

298 x 463 cm.

Peint en 1972 (*Tabula*) et vers 1969 (*Étude*).

€350,000-550,000

US\$370,000-570,000

£300,000-460,000

**PROVENANCE**

Galerie Jean Fournier, Paris.

Acquis auprès de celle-ci.

**EXPOSITION**

Paris, Centre Georges Pompidou, *Hantaï, rétrospective*,

mai-septembre 1976.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre  
de Simon Hantaï actuellement en préparation par les  
Archives Simon Hantaï.



The other side of the present work.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

■ 96

**ROBERT DELAUNAY (1885-1941)**

*Rythme sans fin*

oil on canvas  
59½ x 17¾ in.  
Painted in 1933.

huile sur toile  
150.3 x 45.2 cm.  
Peint en 1933.

€400,000-600,000  
US\$430,000-640,000  
£350,000-510,000

**PROVENANCE**

Sonia Delaunay, Paris (don de l'artiste et jusqu'à au moins 1956).  
Jacques Damase, Paris (avant 1973).  
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel vers 1998.

**EXPOSITION**

Bâle, Galerie Beyeler, *Robert Delaunay*, 1956, no. 27.  
Leverkusen, Städtisches Museum Morsbroich (juin-juillet) ; Fribourg-en-Brigau, Kunstverein (juillet-août), *R. Delaunay*, 1956, no. 66.  
Hambourg, Kunstverein (janvier-mars) ; Cologne, Wallraf-Richartz-Museum (mars-mai) ; et Francfort, Kunstverein (mai-juin), *Robert Delaunay*, 1962, no. 56 (illustré au catalogue d'exposition).  
Bruxelles, Galerie Jacques Damase, *Robert Delaunay*, 1973, p. 23, no. 23 (illustré au catalogue d'exposition).  
Lisbonne, Fundação Calouste Gulbenkian, *Robert e Sonia Delaunay*, janvier-février 1982, no. 35 (illustré au catalogue d'exposition).  
Madrid, Fundación Juan March, *Robert y Sonia Delaunay*, avril-mai 1982, p. 60, no. 56.

**BIBLIOGRAPHIE**

G. Habasque, *Robert Delaunay, Du cubisme à l'art abstrait*, Paris, 1957, p. 297, no. 289.

Jean-Louis Delaunay et Richard Riss ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.



197

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER  
(1928-2000)

*Arcade house with yellow tower*

signed and dated 'HUNDERTWASSER 1953' (center right); signed and dedicated 'FOR TAJIRI FROM HUNDERTWASSER' (upper center)  
watercolour on paper, primed with chalk, zinc white and fish glue mounted on canvas  
48¾ x 35½ in.  
Executed in 1953.

signé et daté 'HUNDERTWASSER 1953' (à droite au centre); signé et dédié 'FOR TAJIRI FROM HUNDERTWASSER' (en haut au centre)  
aquarelle sur papier, préparé à la craie, blanc de zinc et colle de poisson monté sur toile  
123 x 89,5 cm.  
Réalisé en 1953.

€250,000-350,000  
US\$270,000-380,000  
£220,000-300,000

**PROVENANCE**

Collection Shinkichi Tajiri (don de l'artiste à ce dernier, vers 1953-1956).  
Puis par descendance aux propriétaires actuels.

**EXPOSITION**

Hanovre, Kestner-Gesellschaft (mars-mai, p. 13); Berne, Kunsthalle (mai-juin); Hagen, Karl-Ernst-Osthaus-Museum (juillet-août); Vienne, Museum des 20 - Jahrhunderts (septembre-octobre); Amsterdam, Stedelijk Museum, (octobre-décembre), Stockholm, Moderna Museet (décembre-janvier), Vienne, Museum des 20 - Jahrhunderts (février-mars; no. 28), *Hundertwasser*, 1964-1965, no. 165. Rotterdam, Kunsthal, *Hundertwasser. Fantastische architectuur*, mai-septembre 2004. Amstelveen, Cobra Museum voor Moderne Kunst, *Hundertwasser: De rechte lijn is Goodeloos*, août 2013-janvier 2014.

**BIBLIOGRAPHIE**

W. Hofmann, *Hundertwasser*, Salzburg, 1965, pl. 9 (illustré en couleurs).  
W. Schmied, *Hundertwasser*, Salzburg, 1974, pp. 164 et 312, no. 31 (illustré en couleurs p. 165).  
F. Hundertwasser, *Das Hundertwasser Haus*, Vienne, 1985, p. 22.  
F. Hundertwasser, *Hundertwasser Architektur*, Cologne, 1996, p. 20, no. 165 (illustré en couleurs p. 21).  
J-P. Hebel, *Wohnbau*, Furstendeldbruck, 1996 (illustré en couleurs sur la couverture).  
W. Schmied, *Hundertwasser 1928-2000, Catalogue Raisonné, volume I*, Cologne, 2000, p. 45, no. 165 (illustré en couleurs p. 43).  
A. C. Fürst, *Hundertwasser 1928-2000, Catalogue Raisonné, vol. 2*, Cologne, 2002, p. 245, no. 165 (illustré en couleurs p. 246).  
F. Hundertwasser, *Architektur*, Cologne, 2006, p. 17.



TROIS ŒUVRES PROVENANT DE LA COLLECTION ANNE TRONCHE

◆ ♦ 198

## JEAN HÉLION (1904-1987)

### *L'escalier*

signed and dated 'Héliion 44' (upper left); signed, titled and dated "l'Escalier" Héliion T. le 7 janvier 44' (on the reverse)  
oil on canvas  
51½ x 38¼ in.  
Painted in 1944.

signé et daté 'Héliion 44' (en haut à gauche); signé, titré et daté "l'Escalier" Héliion T. le 7 janvier 44' (au dos)  
huile sur toile  
130 x 97 cm.  
Peint en 1944.

€300,000-500,000  
US\$330,000-540,000  
£260,000-430,000

#### PROVENANCE

Galerie Jacques Tronche, Paris.  
Puis par descendance au propriétaire actuel (vers 1993).

#### EXPOSITION

New York, Paul Rosenberg & Co., Inc., *Recent paintings by Héliion*, mars-avril 1944, no. 11.  
Londres, The Leicester Galleries, *Jean Héliion*, juin 1965, no. 17 (illustré au catalogue d'exposition).  
Paris, Galerie du Dragon, *Jean Héliion, dix neuf tableaux peints de 1937 à 1966*, octobre-novembre 1966, no. 4 (illustré au catalogue d'exposition).  
Rome, Galeria il Fante di Spade (mai); Modène, Galerie Mutina (juin); Milan, Galerie Eonomia (mars), *Jean Héliion, œuvre de 1936 à 1967, 1967-1969* (illustré au catalogue d'exposition).  
Lyon, Galerie Verrière, *Héliion, rétrospective, 1926-1969*, juin 1969 (illustré au catalogue d'exposition).  
Paris, Grand Palais, *Héliion, cent tableaux, 1928-1970*, décembre 1970-février 1971 (illustré au catalogue d'exposition p. 50).  
Montauban, Musée Ingres, *Jean Héliion: l'œuvre figurative de 1928 à 1978*, juin-septembre 1978, no. 4.  
Saint Etienne, Musée d'Art et d'Industrie (septembre-octobre); Strasbourg, Musée d'art moderne (novembre-décembre), *Jean Héliion, peintures et dessins, 1929-1979*, 1979, no. 30.



Pékin, Musée des Beaux-Arts (septembre); Shanghai, Musée des Beaux-Arts (octobre); Nanchang, Musée des Beaux Arts (novembre), *Héliion, peintures*, 1980, no. 21 (illustré au catalogue d'exposition p. 6).  
Luxembourg, Musée d'État, *Héliion, tableaux 1929-1982*, septembre-octobre 1982.  
Danemark, Aarhus Kunstmuseums Forlag, *Jean Héliion, rétrospective dessins et peintures, 1929-1983*, septembre-octobre 1987, no. 19 (illustré au catalogue d'exposition p. 33).  
Paris, Centre Georges Pompidou (décembre-mars); Barcelone, Musée Picasso (mars-juin); New York, National Academy of Design, *Jean Héliion, 2004-2005* (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 148).  
Paris, Galerie Malingue, *Héliion, années 40*, octobre-décembre 2017, p. 32 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 33).

#### BIBLIOGRAPHIE

*Héliion, dix ans de peinture*, catalogue d'exposition, centre national d'art contemporain 1969, p. 46.  
D. Abadie, in *La connaissance*, "Héliion ou la force des choses", Bruxelles, 1975 (illustré p. 52).  
R. Micha, *Jean Héliion*, Näfels, 1979, pp. 30 et 96 (illustré en couleurs p. 31).  
H-C. Cousseau, *Héliion*, Paris, 1992 (illustré en couleurs p. 115 et illustré p. 318).  
P. Dagen, *Héliion*, Paris, 2004, no. 99 (illustré en couleurs p. 169).  
H. Bize, *Jean Héliion*, Paris, 2004, pl. c (illustré p. 5).

Cette œuvre est enregistrée au Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Héliion réalisé par Jacqueline Héliion et Mark Vail.



TROIS ŒUVRES PROVENANT DE LA COLLECTION ANNE TRONCHE

♦ 1.99

**FRANCIS PICABIA (1879-1953)**

*Maintenant et autrefois*

signed and dated 'Francis Picabia 1946' (lower left)

oil on canvas

39½ x 32¼ in.

Painted in 1946.

signé et daté 'Francis Picabia 1946' (en bas à gauche)

huile sur toile

100.4 x 82 cm.

Peint en 1946.

€300,000-500,000

US\$330,000-540,000

£260,000-430,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris.

Galerie Jacques Tronche, Paris.

Puis par descendance au propriétaire actuel (vers 1993).

**EXPOSITION**

Paris, Galerie René Drouin, *Francis Picabia, 50 ans*

*de plaisirs*, mars 1949, no. 118.

**BIBLIOGRAPHIE**

M. L. Borrás, *Picabia*, Paris, 1985, p. 533, no. 829 (illustré en couleurs, p. 471, no. 1026).

A. Pierre 'Grandeur et décadence de la peinture : Picabia dans l'après-guerre' in *Francis Picabia*, cat. exp., Galerie Beaubourg, Vence, 1998, p. 192.

A. Pierre 'Grandeur et décadence de la peinture : Picabia dans l'après-guerre' in A. Pierre, *Francis Picabia, La peinture sans aura*, Paris, 2002, p. 272.

Le Comité Picabia a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



TROIS ŒUVRES PROVENANT DE LA COLLECTION ANNE TRONCHE

■ ♦ λ100

## WIFREDO LAM (1902-1982)

*Horizons chauds*

oil on canvas  
38¼ x 51½ in.  
Painted *circa* 1968.

huile sur toile  
97 x 130 cm.  
Peint vers 1968.

€300,000-500,000  
US\$330,000-540,000  
£260,000-430,000

### PROVENANCE

Galleria Internazionale, Milan.  
Galerie Jacques Tronche, Paris.  
Puis par descendance au propriétaire actuel (vers 1993).

### EXPOSITION

Paris, Galerie Villand & Galanis, *Wifredo Lam, Peintures récentes*, novembre 1968, no. 17 (illustré au catalogue d'exposition).

### BIBLIOGRAPHIE

M. Leiris, *Wifredo Lam*, New York / Milan, 1970, no. 160 (illustré).  
A. Pleyre de Mandiargues, "W Lam!", *XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, décembre 1974, no. 43 (illustré).  
M-P Fouchet, *Wifredo Lam*, Barcelone, 1976, no. 159 (illustré en couleurs p. 133).  
S. Gasch, *Wifredo Lam a Paris*, Barcelone, 1976, no. 52 (illustré en couleurs p. 133).  
M-P. Fouchet, *Wifredo Lam*, Barcelone/Paris, 1989, no. 159 (illustré en couleurs p. 137).  
L. Laurin-Lam, E. Lam, *Wifredo Lam, Catalogue raisonné of the Painted Work, 1961-1982, volume II*, Lausanne, 2002, no. 68.17 (illustré p. 305).



■ 101

OLGA DE AMARAL (NÉE EN 1932)

*Resonancia II*

signed, titled and dated "RESONANCIA II" 2009 Olga de Amaral' (on label affixed to reverse)

acrylic, gold leaf, thread and gesso on linen

60% x 33½ in.

Executed in 2009.

signé, titré et daté "RESONANCIA II" 2009 Olga

de Amaral' (sur un label fixé au dos)

acrylique, feuille d'or, fils et gesso sur lin

154 x 85 cm.

Réalisé en 2009.

€180,000-250,000

US\$200,000-270,000

£160,000-210,000

**PROVENANCE**

Atelier de l'artiste.

Galerie Agnès Monplaisir, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE**

M. Drutt, G. Bueno, H. Corcoran, *Olga de Amaral*, Paris,

2015 (illustré en couleurs pp. 10 et 119).



FROM THE COLLECTION LE GRAND STYLE

■ λ f 102

FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

*Le bugie*

assembled brass  
34% x 15 x 14% in.  
Executed in 1974.

laiton assemblé  
88 x 38 x 37 cm.  
Réalisé en 1974.

€200,000-300,000  
US\$220,000-320,000  
£180,000-260,000

PROVENANCE

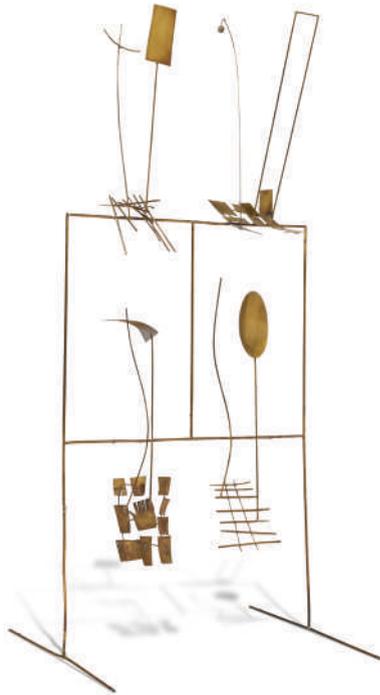
Galleria Pinuccia Pero, Milan.  
Brerarte, Milan (décembre 1986).  
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 13 octobre 2011, lot 14.  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Düsseldorf, Galerie Schmela, *Melotti*, février 1975.  
Gênes, Galleria Rotta, *Fausto Melotti*, octobre-novembre 1976.

BIBLIOGRAPHIE

G. Celant, *Melotti. Catalogo generale. Sculture 1973-1986*, Milan, 1996, no. 1974 (illustré p. 384).



FROM THE COLLECTION LE GRAND STYLE

λ f 103

FRANCESCO LO SAVIO (1935-1963)

*Spazio Luce (Monocromo Giallo)*

oil on canvas mounted on panel

31½ x 39¾ in.

Painted in 1959.

huile sur toile montée sur panneau

80.5 x 100 cm.

Peint en 1959.

€350,000-500,000

US\$380,000-540,000

£300,000-430,000

**PROVENANCE**

Galleria Stein, Turin.

Galleria Pieroni, Rome.

Collection Grazioli, Brescia.

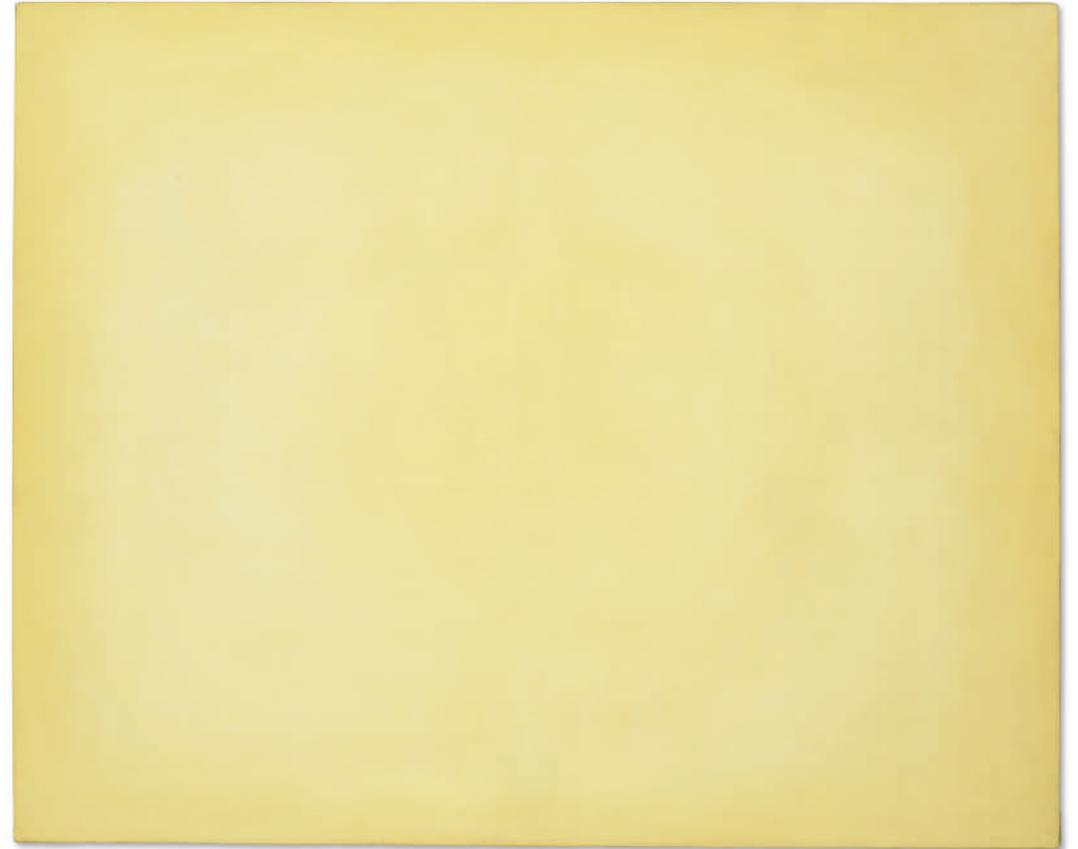
Collection privée.

Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 13 octobre 2011, lot 16.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Milan, Padiglione d'Arte Contemporanea, *Francesco Lo Savio*, mars-avril 1979, p. 70, no. 2 (illustré au catalogue d'exposition p. 6).



■ λ 104

GOTTHARD GRAUBNER (1930-2013)

*Sans titre (Farbraumkörper)*

signed and dated "Graubner 78/87 88" (on the reverse)

oil on canvas laid on synthetic wool on canvas

78¾ x 79½ x 5½ in.

Executed in 1978/87-88.

signé et daté "Graubner 78/87 88" (au dos)

huile sur toile marouflée sur toile de laine sur toile

200 x 202 x 14 cm.

Réalisé en 1978/87-88.

€300,000-500,000

US\$330,000-540,000

£260,000-430,000

**PROVENANCE**

Galerie Schmela, Düsseldorf.

Collection Dobermann, Münster.

Collection privée, Allemagne.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Düsseldorf, Beck & Eggeling International Fine Art,

*Farbräume. Gotthard Graubner & Fausto Melotti,*

septembre-octobre 2021.



FROM A FRENCH PRIVATE COLLECTION

■ *f* 105

KAZUO SHIRAGA (1924-2008)

*Kyoka Kenro*

signed in Japanese (lower right); signed, titled and dated  
in Japanese 'Shiraga "KYOKA KENRO" 6. 1982'  
(on the reverse)

oil on canvas  
51½ x 76½ in.  
Painted in 1982.

signé en japonais (en bas à droite); signé, titré et daté  
en japonais 'Shiraga "KYOKA KENRO" 6. 1982' (au dos)  
huile sur toile  
130 x 195 cm.  
Peint en 1982.

€1,200,000-1,800,000  
US\$1,300,000-1,900,000  
£1,100,000-1,500,000

**PROVENANCE**

Galerie Stadler, Paris.  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION**

Toyoshina, Azumino Municipal Museum of Modern Art;  
Amagasaki, Amagasaki Cultural Center; Yokosuka,  
Yokosuka Museum of Art, *Kazuo Shiraga: Painting Born out  
Fighting*, 2009, no. 274 (illustré en couleurs au catalogue  
d'exposition).



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

λ106

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

*Flagrante situation*

signed, titled and dated "Flagrante situation" novembre  
1960 J. Dubuffet' (on the reverse)  
papier mâché and vinyl paste on panel  
35% x 45% in.  
Executed in 1960.

signé, titré et daté "Flagrante situation" novembre 1960  
J. Dubuffet' (au dos)  
papier mâché et pâte vinylique sur panneau  
90 x 116 cm.  
Réalisé en 1960.

€200,000-300,000  
US\$220,000-320,000  
£180,000-260,000

**PROVENANCE**

Galerie Daniel Cordier, Paris.  
Galerie Daniel Gervis, Paris.  
Galerie de France, Paris.  
Collection privée, France.

**EXPOSITION**

Paris, Galerie Daniel Gervis, *Jean Dubuffet: matériologies*,  
juin-juillet 1969.  
Paris, Galerie de France / Galerie Baudoin Lebon, *Dubuffet:  
sols et terrains, 1956-1960*, janvier-mars 1988 (illustré en  
couleurs au catalogue d'exposition p. 133).  
Sarrebruck, Saarland Museum, *Paris, Kunst der 50er Jahre:  
Artaud, Chassac, Dubuffet, Fautrier, Michaux, Requichot,  
Wols*, avril-juin 1989, no. 37 (illustré en couleurs au  
catalogue d'exposition p. 70).

**BIBLIOGRAPHIE**

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet,  
Fascicule XVII: Matériologies*, Lausanne, 1970, no. 137  
(illustré p. 114).



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

■ λ107

MANOLO MILLARES (1926-1972)

*Cuadro 106*

signed 'Millares' (upper left); titled and dated "'CUADRO  
106" - 1960' (on the stretcher)  
oil on burlap assemblage  
50½ x 63¾ in.  
Painted in 1960.

signé 'Millares' (en haut à gauche); titré et daté "'CUADRO  
106" - 1960' (sur le châssis)  
huile sur assemblage de toile de jute  
129 x 161 cm.  
Peint en 1960.

€400,000-600,000  
US\$430,000-640,000  
£350,000-510,000

**PROVENANCE**

Galerie Daniel Cordier, Paris.  
Collection Frédéric Ditis.  
Don de celui-ci au propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Paris, Daniel Cordier, *Millares*, février-mars 1961, no. 2.

**BIBLIOGRAPHIE**

A. de la Torre, *Manolo Millares, pinturas, catalogo razonado*,  
Madrid, 2004, no. 193 (illustré en couleurs p. 225).



■ λ f 108

KAREL APPEL (1921-2006)

*Tête sur la mer*

signed and dated 'appel 58' (lower left); signed and dated

"'Tête sur la mer" appel 1958' (on the stretcher)

oil on canvas

51½ x 63¾ in.

Painted in 1958.

signé et daté 'appel 58' (en bas à gauche); signé, titré et

daté "'Tête sur la mer" appel 1958' (sur le châssis)

huile sur toile

130 x 162 cm.

Peint en 1958.

€180,000-250,000

US\$200,000-270,000

£160,000-210,000

**PROVENANCE**

Ernest Raboff Gallery, Los Angeles.

Collection privée, Belgique.

Vente anonyme, Versailles Enchères, Versailles, 15 avril

2007, lot 160.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.



PROPERTY FROM A PROMINENT PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

λ f 109

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

*Composition*

signed and dated 'Serge Poliakoff 53' (lower right)

oil on canvas

31 $\frac{1}{8}$  x 23 $\frac{3}{8}$  in.

Painted in 1953.

signé et daté 'Serge Poliakoff 53' (en bas à droite)

huile sur toile

81 x 60 cm.

Peint en 1953.

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

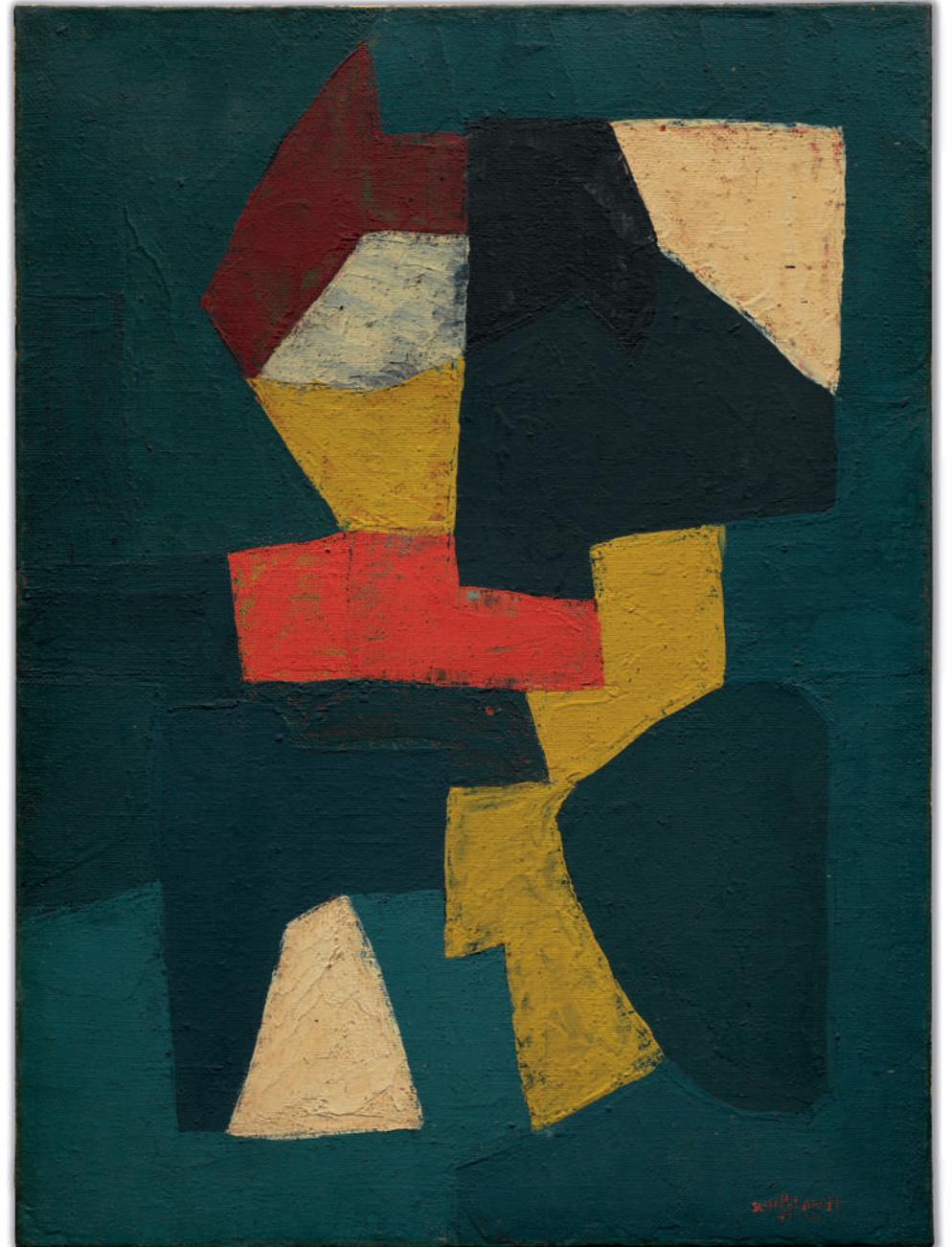
£130,000-170,000

**PROVENANCE**

Galerie de Messine, Paris.

Acquis auprès de celle-ci en 1979.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Alexis Poliakoff. Elle sera incluse au prochain catalogue raisonné en cours de préparation.



COLLECTION DIETRICH-MOHR, FRANCE

**110**

**CHU TEH-CHUN (1920-2014)**

6.6.1978

signed in Chinese and signed 'Chu Teh-Chun' (lower right);  
signed in Chinese, signed and dated 'CHU TEH-CHUN  
6.6.1978' (on the reverse)

oil on canvas  
39 3/8 x 31 3/8 in.  
Painted in 1978.

signé en chinois et signé 'Chu Teh-Chun' (en bas à droite);  
signé en chinois, signé et daté 'CHU TEH-CHUN 6.6.1978'  
(au dos)  
huile sur toile  
100 x 81 cm.  
Peint en 1978.

€300,000-500,000  
US\$320,000-530,000  
£260,000-430,000

**PROVENANCE**

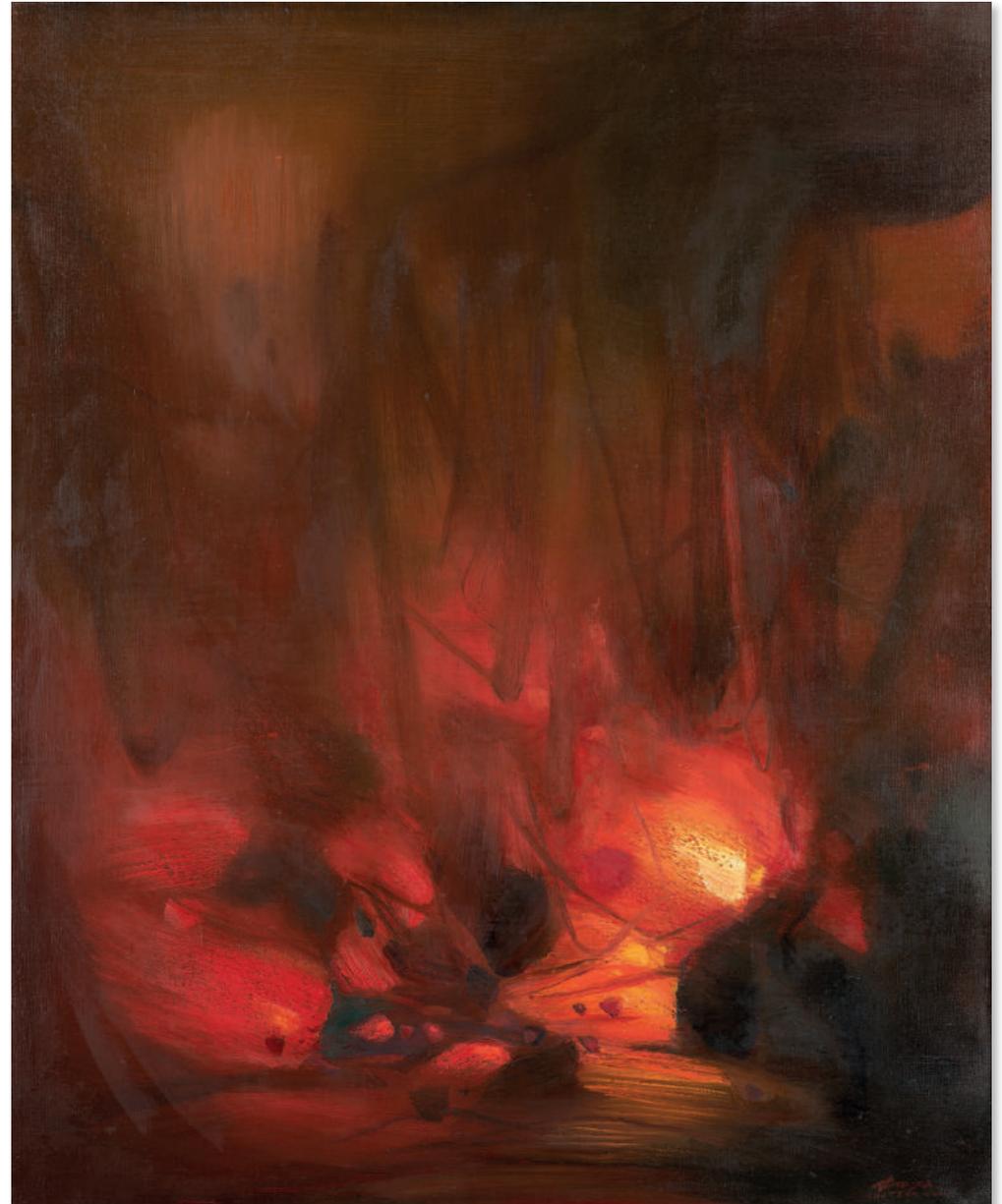
Collection Dietrich-Mohr (don l'artiste contre une sculpture  
en 1978).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Taiwan, The Ueno Royal Museum & Thin Chang Corporation,  
*Solo exhibition of Chu Teh Chun*, juin-juillet 2007 (illustré au  
catalogue d'exposition p. 176).  
Paris, Pinacothèque, *Chu Teh-Chun: Les chemins de  
l'abstraction*, octobre 2013-mars 2014 (illustré au catalogue  
d'exposition p. 81).

**BIBLIOGRAPHIE**

P-J. Rémy, *Chu Teh-Chun*, Paris, 2006, p. 136.  
Un certificat d'authenticité de Madame Ching-Chao Chu,  
épouse de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.





## INDEX

### A

Appel, K. 108

### C

Chagall, M. 93

Chu, TC. 110

### D

de Amaral, 101

de Staël, N. 91

Delaunay, R. 96

Dubuffet, J. 106

### G

Graubner, G. 104

### H

Hantai, S. 87, 95

Hundertwasser, F. 97

Héliou, J. 98

### K

Klein, Y. 88, 94

### L

Lam, W. 100

Lo Savio, F. 103

### M

Melotti, F. 102

Millares, M. 107

### P

Picabia, F. 99

Poliakoff, S. 109

Pomodoro, A. 90

### R

Riopelle, JP. 92

### S

Shiraga, K. 105

Soulages, P. 86, 89

### Z

Zao, W-K. 85



CHRISTIE'S

8 KING STREET · ST. JAMES'S · LONDON · SW1Y 6QT